

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**ИНСТРУМЕНТОВКА И АРАНЖИРОВКА ДЛЯ КАМЕРНЫХ
ОРКЕСТРОВ И АНСАМБЛЕЙ**

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное
искусство»

Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые
инструменты»

**Квалификация
выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра.
Концертмейстер. Руководитель творческого
коллектива. Преподаватель.

Форма обучения: Очная/Заочная

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

ПК-4	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов
-------------	--

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-4.1 Инструментует (аранжирует) музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	Знать: - правила инструментовки и аранжировки музыкальных произведений на различные составы музыкальных инструментов - правила оформления оркестровой (ансамблевой) партитуры
	ПК-4.2 Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находит наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения	Уметь: - инструментовать музыкальное произведение на актуальный состав музыкальных инструментов или для конкретного исполнителя - проводить анализ различных инструментовок одного музыкального произведения, отбирая наиболее совершенное для исполнения
		Владеть: - способностью отбирать, инструментовать для различных составов и готовить к концертному исполнению музыкальные произведения

3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Форма обучения **очная**

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ПК-4	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов ансамблей	ПК-4.1 Инструментует (аранжирует) музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива ПК-4.2 Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находит наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения	Тема 1. Анализ инструментуемого произведения, подбор тональности для инструментовки. Инструментовка на малый состав инструментов (дуэт и трио).	V	1	Входной контроль (контрольная работа)	Комплексная проверка знаний студентов, необходимых для освоения дисциплины, сформированных в процессе предшествующего освоения дисциплин: «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальной формы», «Инструментоведение».	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 5
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Выполнение тестовых заданий теоретического и практического типа.	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 8
				Тема 2. Однородные и смешанные ансамбли. Особенности инструментовки для камерных ансамблей. Инструментовка на средний ансамбль (квартет и квинтет).		17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных	Таблица 8

									мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины	
						17	Промежуточная аттестация (зачет)	Выполнение письменного задания	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и средний камерный ансамбль (квартет и квинтет)	Таблица 6
				Тема 3. Классические составы камерных ансамблей. Принципы достижения динамического, гармонического и темброво-регистрового равновесия всех одновременно сочетающихся голосов. Инструментовка на большой ансамбль (септет, октет).	VI	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Выполнение тестовых заданий теоретического и практического типа.	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 5
						9-17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины	Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Выполнение письменного задания	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и большой ансамбль инструментов (секстет, септет, октет)	Таблица 6

				Тема 4. Выбор произведения для инструментовки и исполнения на государственной итоговой аттестации. Инструментовка для камерного ансамбля (курсовая работа).	VII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Выполнение тестовых заданий теоретического и практического типа.	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 8
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины	Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен, защита курсовой работы)	Ответ на два экзаменационных вопроса по билетам; Представление к защите инструментовки для камерного ансамбля, подготавливаемой для исполнения на Государственной итоговой аттестации по дисциплине "Ансамбль"	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов ансамблей	Таблица 6,7

Таблица 4

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ПК-4	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов ансамблей	<p>ПК-4.1 Инструментирует (аранжирует) музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива</p> <p>ПК-4.2 Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находит наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения</p>	Тема 1. Анализ инструментуемого произведения, подбор тональности для инструментовки. Инструментовка на малый состав инструментов (дуэт и трио).	V	1	Входной контроль (контрольная работа)	Комплексная проверка знаний студентов, необходимых для освоения дисциплины, сформированных в процессе предшествующего освоения дисциплин: «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальной формы», «Инструментоведение».	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 5
						2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 8
				Тема 2. Однородные и смешанные ансамбли. Особенности инструментовки камерных ансамблей. Инструментовка на средний камерный ансамбль (квартет и квинтет). +Е8	VI	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка выполнения студентом самостоятельно работы в межсессионный период	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 5
						2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 8
				все пройденные темы		5	Промежуточная аттестация (зачет)	Выполнение письменного задания	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и средний камерный ансамбль (квартет и квинтет)	Таблица 6

				Тема 3. Классические составы ансамблей. Принципы достижения динамического, гармонического и темброво- регистрового равновесия всех одновременно сочетающихся голосов. Инструментовка на большой ансамбль (секстет, септет, октет).	VII	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка выполнения студентом самостоятельно работы в межсессионный период	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 5
				все пройденные темы		2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 8
				все пройденные темы		5	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Выполнение письменного задания	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и средний камерный ансамбль (квартет и квинтет)	Таблица 6
				Тема 4. Выбор произведения для инструментовки и исполнения на государственной итоговой аттестации. Инструментовка для камерного ансамбля (курсовая работа).	VIII	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка выполнения студентом самостоятельно работы в межсессионный период	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 5
				все пройденные темы		2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 8
				все пройденные темы		5	Промежуточная аттестация (экзамен), защита курсовой работы	Ответ на два экзаменационных вопроса по билетам; Представление к защите инструментовки для ансамбля, подготавливаемой для исполнения на Государственной итоговой	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов ансамблей	Таблица 6,7

								аттестации по дисциплине "Ансамбль"		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3.1. Критерии оценивания для проведения Входного контроля студентов очной и заочной формы обучения, Межсессионного (рубежного) контроля студентов очной формы обучения и Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения.

Таблица 5

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Оценка	Баллы
Студент отвечает на вопрос правильно и полно	отлично	5
Студент допускает не грубые ошибки в устном ответе	хорошо	4
Студент допускает грубые ошибки в устном ответе	удовлетворительно	3
Студент не может ответить на вопрос	неудовлетворительно	2

3.2. Критерии оценки для Промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)

Таблица 6

Шкала оценивания и отметка по результатам текущего контроля, промежуточной аттестации		Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенции	
Отлично	Зачтено	Обучающийся: - демонстрирует правильные практические действия, знание содержания основной и дополнительной учебной литературы; - не затрудняется с ответом на вопросы; - успешно выполняет практические задания, демонстрируя <i>повышенный</i> уровень сформированности компетенций, способность правильно применять теоретические знания в практической деятельности; - дает четкое обоснование принятых решений, умеет самостоятельно последовательно, логично, аргументированно излагать, анализировать, обобщать изученный материал, не допуская ошибок.	Достаточный	Высокий
Хорошо		Обучающийся: - проявляет <i>достаточный</i> уровень сформированности компетенций, твердо знает программный материал;		Средний

		<ul style="list-style-type: none"> - в целом уверенно и правильно выполняет практическое задание; - владеет основными умениями и навыками, но при ответе (выполнении практического задания) допускает незначительные ошибки и неточности. 		
Удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усвоил только основные положения программного материала; - проявляет <i>минимальный</i> уровень соответствующие сформированности компетенций; - практические задания выполняет без грубых ошибок; - испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. 		Низкий
Неудовлетворительно	Не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при оценке сформированности компетенции показывает знания, умения и владения программным материалом ниже минимального (порогового) уровня; - допускает наличие грубых ошибок в практическом задании; - проявляет недопонимание сущности излагаемых учебных вопросов; - не отвечает на дополнительные вопросы. 		Недостаточный

Шкала оценивания и отметка по результатам текущего контроля, промежуточной аттестации		Показатели оценивания	Уровень сформированности и компетенции	
Отлично	Зачтено	Обучающийся: - демонстрирует правильные практические действия, знание содержания основной и дополнительной учебной литературы; - успешно выполнил практические задания, демонстрируя <i>повышенный</i> уровень сформированности компетенций, способность правильно применять теоретические знания в практической деятельности; - дает четкое обоснование принятых решений, умеет самостоятельно последовательно, логично, аргументированно излагать, анализировать, обобщать изученный материал, не допуская ошибок.	Достаточный	Высокий
Хорошо		Обучающийся: - проявляет <i>достаточный</i> уровень сформированности компетенций, твердо знает программный материал; - в целом уверенно и правильно выполнил задание; - владеет основными умениями и навыками, но при ответе (выполнении практического задания) допускает незначительные ошибки и неточности.		Средний
Удовлетворительно		Обучающийся: - усвоил только основные положения программного материала; - проявляет <i>минимальный</i> уровень соответствующие сформированности компетенций; - практическое задание выполняет без грубых ошибок; - испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.		Низкий
Неудовлетворительно	Не зачтено	Обучающийся: - при оценке сформированности компетенции показывает знания, умения и владения программным материалом ниже минимального (порогового) уровня; - допускает наличие грубых ошибок в практическом задании; - проявляет недопонимание сущности излагаемых учебных вопросов; - не отвечает на дополнительные вопросы.	Недостаточный	

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

4.1. Задания для первого Входного контроля студентов очной и заочной форм обучения

1. Что такое ансамбль и каковы его признаки?
2. Классификация ансамблей. Составы классических камерных ансамблей.
3. Дать определение оркестровой группы и назвать её признаки.
4. Охарактеризовать технические и художественные возможности музыкальных инструментов.
5. Что такое партитура? Основные правила оформления партитур и партий.
6. Дать определение инструментовки.
7. Дать определение понятия «тембр» и назвать виды тембров.
8. Раскрыть соотношение инструментов по силе звука.
9. Дать определение понятия «фактура».
10. Перечислить основные и смешанные музыкальные склады (типы фактуры).

4.2. Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля студентов очной формы обучения

Семестр V

1. Ансамбль и его признаки. Классификация ансамблей.
2. Составы ансамблей, их художественно-технические возможности.
3. Основные правила оформления партитур и партий.
4. Понятие об инструментовке.
5. Средства инструментовки.
6. Общие правила голосоведения.
7. Выбор тональности.
8. Приёмы выделения мелодии.
9. Способы соединения инструментов в аккордах.
10. Приёмы инструментовки, формирующие оркестровую горизонталь (диалог, переключка, эхо, передача, заполнение, подчёркивание).

Семестр VI

1. Приёмы построения аккордов тутти в ансамбле.
2. Сбережение средств инструментовки.
3. Связь средств инструментовки с музыкальным образом.
4. Черты сходства и различия фортепиано и камерного ансамбля.
5. Содержание основных этапов работы по инструментовке фортепианного произведения.
6. Черты сходства и различия оркестра и камерного ансамбля.
7. Содержание основных этапов работы по переложению симфонического произведения.
8. Сохранение основных черт фактуры оригинала, тембровых и динамических соотношений как основные принципы переложения.
9. Содержание этапов работы по инструментовке музыкального произведения для симфонического оркестра.
10. Связь предмета с другими музыкально-теоретическими дисциплинами.

Семестр VII

1. Выразительные средства инструментовки. Функции инструментовки.
2. Инструментовка во взаимосвязи с музыкальной драматургией. Особенности инструментовки для камерного ансамбля. Виды камерных ансамблей. Классические составы камерных ансамблей.
3. Принципы достижения динамического, гармонического и темброво-регистрового равновесия всех одновременно сочетающихся голосов.
4. Принципы изменения тональности оригинала Фактура гармонического сопровождения.
5. Аккордовое сопровождение. Фигурации: аккордовая, ритмическая, мелодическая. Смешанные фигуры. Бас. Способы смягчения и устранения сопряженных тонов.
6. Черты сходства и различия фортепиано и ансамбля. Особенности инструментовки музыкальных произведений, созданных для баяна или аккордеона.
7. Художественные и технические возможности среднего смешанного ансамбля.
8. Особенности переложения вокального сопровождения.
9. Сущность технологического анализа инструментовки (особенности ансамблевой фактуры, характеристика используемых инструментальных средств).
10. Анализ взаимосвязи средств инструментовки с музыкальным образом и музыкальной формой. Особенности сравнительного анализа оригинала произведения и партитуры для ансамбля.

4.3. Задания для проведения Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения

Семестр VI

11. Ансамбль и его признаки. Классификация ансамблей.
12. Составы ансамблей, их художественно-технические возможности.
13. Основные правила оформления партитур и партий.
14. Понятие об инструментовке.
15. Средства инструментовки.
16. Общие правила голосоведения.
17. Выбор тональности.
18. Приёмы выделения мелодии.
19. Способы соединения инструментов в аккордах.
20. Приёмы инструментовки, формирующие оркестровую горизонталь (диалог, переключки, эхо, передача, заполнение, подчёркивание).

Семестр VII

1. Приёмы построения аккордов тутти в ансамбле.
2. Сбережение средств инструментовки.
3. Связь средств инструментовки с музыкальным образом.
4. Черты сходства и различия фортепиано и камерного ансамбля.
5. Содержание основных этапов работы по инструментовке фортепианного произведения.
6. Черты сходства и различия симфонического оркестра и камерного ансамбля.
7. Содержание основных этапов работы по переложению симфонического произведения.
8. Сохранение основных черт фактуры оригинала, тембровых и динамических соотношений как основные принципы переложения.
9. Содержание этапов работы по инструментовке музыкального произведения для камерного симфонического оркестра.

10. Связь предмета с другими музыкально-теоретическими дисциплинами.

Семестр VIII

1. Выразительные средства инструментовки. Функции инструментовки.
2. Инструментовка во взаимосвязи с музыкальной драматургией. Особенности инструментовки для камерного ансамбля. Виды камерных ансамблей. Классические составы камерных ансамблей.
3. Принципы достижения динамического, гармонического и темброво-регистрового равновесия всех одновременно сочетающихся голосов.
4. Принципы изменения тональности оригинала Фактура гармонического сопровождения.
5. Аккордовое сопровождение. Фигурации: аккордовая, ритмическая, мелодическая. Смешанные фигуры. Бас. Способы смягчения и устранения сопряженных тонов.
6. Черты сходства и различия фортепиано и ансамбля. Особенности инструментовки музыкальных произведений, созданных для баяна или аккордеона.
7. Художественные и технические возможности среднего смешанного ансамбля.
8. Особенности переложения вокального сопровождения.
9. Сущность технологического анализа инструментовки (особенности ансамблевой фактуры, характеристика используемых инструментальных средств).
10. Анализ взаимосвязи средств инструментовки с музыкальным образом и музыкальной формой. Особенности сравнительного анализа оригинала произведения и партитуры для ансамбля.

4.4. Задания для проведения Промежуточной аттестации

Для очной формы обучения

Семестр V

Зачет

1. Выполнить инструментовку фрагмента фортепианного произведения на малый состав инструментов (дуэт и трио).
2. Выполнить инструментовку фрагмента фортепианного произведения на средний ансамбль (квартет и квинтет).

Семестр VI

Зачет с оценкой

Выполнить инструментовку фрагмента музыкального произведения (по выбору: фортепианное, оркестровое народное или симфоническое) на большой состав ансамбля (секстет, септет, октет).

Семестр VII

Экзамен

Выполнить инструментовку музыкального произведения для камерного ансамбля.
Подготовка курсовой работы

Для заочной формы обучения

Семестр VI

Зачет

1. Выполнить инструментовку фрагмента фортепианного произведения на малый состав инструментов (дуэт и трио).
2. Выполнить инструментовку фрагмента фортепианного произведения на средний ансамбль (квартет и квинтет).

Семестр VII

Зачет с оценкой

Выполнить инструментовку фрагмента музыкального произведения (по выбору: фортепианное, оркестровое народное или симфоническое) на большой состав ансамбля (секстет, септет, октет).

Семестр VIII

Экзамен

Выполнить инструментовку музыкального произведения для камерного ансамбля.
Подготовка курсовой работы

5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 8

Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	